

LA ^{TO}
CALAMITA

STRISSER
De' CUORI,

DRAMA GIOCOSO.

Da RAPPRESENTARSI sopra il TEATRO
di S. M. B.

Soldano (C.).

MAGNET.

HEARTS,

A COMIC OPERA.

As it is represented at the KING's Theatre in
the Hay-Market.

LONDON:

Printed for G. WOODFALL, at Charing-Cross.

Price One Shilling.]

PERSONAGGI ATTIMALIA

PARTI SERIE.

<i>Albina, amante d' Armidoro,</i>	<i>Armidoro, amante di Bellarosa,</i>
<i>La Signora Giovanna Carmignani.</i>	<i>Il Signor Giuseppe Giustinelli.</i>

PARTI COMICHE.

<i>Bellarosa, Calamita de' cuori,</i>	<i>Belinda, amante di Saracca,</i>
<i>La Signora Anna Lucia de Amicis.</i>	<i>La Signora Maria Anna Valsecchi.</i>
<i>Giacinto, amante di Bellarosa,</i>	<i>Pignone, avaro, amante di Bellarosa,</i>
<i>Il Signor Domenico de Amicis.</i>	<i>Il Signor Giacomo Battista Zingoni.</i>
<i>Saracca, uffiziale Corazziere Spaccone, amante di Bellarosa,</i>	
<i>Il Signor Gaetano Quilici.</i>	



Ballini Principali.

*Il Signor Gallini, Il Signor Bixenti,
Mademoiselle Affelini, La Signora Binetti.*

La musica è del Signor Baldassar Galuppi, seguita sotto la direzione del Signor Giovanni Bach, Maestro di Cappella Saffone.

La Poesia è del Signor Goldoni, adattata all' uso del Teatro di S. M. Bo da Giovan Gualberto Bottarelli.

Dramatis Personæ.

SERIOUS CHARACTERS.

Albina, in love with Ar- | Armidorus, in love with
midorus, | Bellarosa,
Signora Carmignani. | Signor Giulstnelli.

CHARACTERS.

COMIC CHARACTERS.

Bellarosa, the Magnet of | Cuirass, in love with
hearts, | Bellarosa,
Signor Anna Lu- | Signor Quilici.
cia de Amicis, | Belinda, in love with Sa-
Jacinthus, in love with | nacca,
Bellarosa, | Signora Valsecchi.
Signor de Amicis. | Pignone, Miser, in love
Saracca, a blustering Of- | with Bellarosa.
ficer, armed with a | Signor Zingoni.

The principal Dancers.

Signor Gallini. | Signor Binetti,
Mademoiselle Afflito. | Signora Binetti.

The Music is taken from Signor Baldassar Galuppi,
executed under the Direction of Mr. Bach, a
Saxon Master of Music.

The Poetry is from Signor Goldoni, adapted to
the Use of the King's Theatre, by Signor Bo-
tarelli.

DISMISSED, 4, 1702.

SCENE ONE.

ACT I.

SCENE I.

The Temple of Cupid, with the statue and altar
of the Deity.

Armidon, Jacinthus, Saracca, and Pignone.

CUPID, God of soft desires,
Sovereign mover of my heart,
Breathe, oft breathe thy sacred fires;
Take a wretched lover's part.

Inspire the maid whose eyes can bind
With magic spell each am'rous youth
Oh! make the lovely fair one kind,
And reward my plighted truth.

Ar. Gracious Divinity, as thou art pleased to grant
an assylum on thy territories to this unknown stran-
ger, this miracle of beauty, I beseech thee to di-
pose her sentiments in my favour.

Pi. O thou wise, all-seeing Being, grant my prayer,
let this favourite lass be mine.

Sa. Death and destruction! bounds! I make no
rile bovock here.—All I have to say, Cupid,
this, give me the fair Bellarosa by fair means,
else I'll have her in spite of all the powers of Hu-
manity.

magno e sano
l'ombra sìam oclasi
c'èng' l'ombra l'ombra
e' l'ombra e' l'ombra

A T T O I.

S C E N A I.

Piccolo Tempio dedicato ad Amore con simulacro di Cupido ed Ara.

Armidoro, Giacinto, Saracca, e Pignone.

BELL' idolo d' amore,
Che m' impiegasti il core,
Dinanzi a te vengo io
A chiederti pietà.

La bella e saporita
De' cuori calamita
Ti chiede la mia fede,
La mia finterita.

Amor, tu, che ricovri
Sù queste arene sconosciuta ancora
La bella, che innamora,
A me concedi di sua destra il dopo;
Che frà gli amanti il più costante io sono.

A me fà, che si unisca,
Nume accorto e sagace,
Costei, che a tutti piace.

E corponi di bacco,
Caccerò tutti un in facco.
Amor me la concedi colle buone,
O me la prendo con un cospettone.

Gia.

Gia. Di rustica progenie
Tralcio male educato!
Chi vuol rendersi grato
All' idolo amorofo,
Effer deg' qual son io bello e vezzoso.

a 4

Bel Nume Cupido,
Di te già mi fido.
La donna vezzosa,
La mia Bellarosa
D' altrui non fard.

La donna gradita
Gentil calamita,
Che astratto ha il mio core,
Bel Nume d' Amore
Amarmi saprà. [partono]

S C E N A II.

Albina, e Belinda.

Al. Udiste? *Be.* Sì, pur troppo.
Al. Questa ignota straniera
'E l' idolo de' cuori. *Be.* Ella ha saputo.
Con arte e con lusinghe
Accendere, incantar l' isola tutta.
Ella sola è la bella, ogni altra è brutta.
Al. E Armidoro, che tanto
M' amò fido e costante,
Della straniera è divenuto amante.

ACT III.

71

Thou ill-bred clown, know'st thou not, that the
Deity is propitious only to those who are handsome
and gentle, like myself.

The God of soft persuasion hears my
prayer!

The beauteous Bellarosa must be mine;
No other youth shall claim her kind
regard.

The precious Magnet which attracts all
hearts,

And with majestic charms commands
respect,
Shall be the fond companion of my
life.

SCENE II.

Albion and Belinda.

Did you bear them?

Yes, alas! too plain.

This stranger is become the idol of all mankind.

True: she has the address to make fresh conquests
wherever she is seen. Every young fellow is cap-
tivated at the first sight of her, and the tide runs
now so strong in her favour, that, as they will
have it, there is not a girl in the whole country
fit to be named with the same breath as this for-
eign favourite. She, forsooth, is the only beauty,
and we, poor creatures, are ugly enough to scare
the crows.

My Armidorus, who used to be so passionately
fond of me, is now become as cool as a cucumber.

Re. And even my Saracca too, whom I made so full
of, has quite chang'd his tone through her means.
Al. Well, then let us lay our heads together, and
bumble her pride, for the sake of the whole
sex.

Be. With all my heart, we'll contrive a plot that shall bring about a general revolt. But, for my part, indeed, I am much afraid that love will prevail with me over every other consideration for, to own my frailty, my spark has made such an impression on my tender heart, that, methinks my passion is grown more violent, since he has a gun to slight me.—How false and unconstant man!

Ye gay seducers, foes to woman-kind,
Who use your magic arts to charm
 sex,

Who think each lovely fair-one in yo
pow'r,
And laugh and play with every fem
heart.

Whilst thus ye rove on pleasure's a
wings,

Some fond believing maid becomes
all ages' dearest prize. or wherein who had not
seen a pretty young woman, and in her beauty
more than any man, who so slighted her, and in her
beauty could not find, and in her beauty, or
youth, and in her beauty, **S C E N E** III. **Albina** alone.

How cruel are the pangs of disappointed
When my vanity was flattered to the utmost,

A D T O I.

99

Be. E il traditor Saracca,
Ch' era il più fido degli amanti miei,
Mi lascia, e mi abbandona per colei.

Al. Il nostro giusto sdegno di un leon
Eccitò a vendicarsi un'abruzzo
Tante altre come noi, femmine offese.
Be. Rivoltiam contro lei tutto il paese.
Ma per parlarvi chiaro, ho grān paura
Che io resister non possa alla natura.
Sento, che al mio Saracca io voglio bene;
Anzi mai più l' amai, come ora l' amo.
Anzi adesso lo bramo;
E lo voglio per me.
Uomini sempre ingrati, e senza fè.

*Giovinetti, voi prese
La magia nel vostro cor.
Siete quelli, che potete
Far di noi quel che vi par.
Amorosi ci piagate,
Traditori e' ingannate,
Inconstanti nell' amor,
E noi fide nell' amar.*

S C E N A III.
*Albina: Dura cosa è l' amar, quando si prova
In amor crudeltà. Comprendo adesso.*

B.

Quella

ATTO I.

Quella felicità, che mal conobbi
 Corrisposta e servita, è la più lieta.
 E son del mio rigor quasi pentita.
 E spero al fin che d' Armidoro in petto
 S' accenderà di nuovo il primo affetto.

Spero il mar torbato in calma favorita

Il timor e lo spavento

Benché turbino questa alma,

Pur la pace io sento al cor.

SCENE IV.

Gabinetto.

Bellarosa, poi Pignone.

Bel. *Donne belle, che bramate
 Preda far di cuori amanti,
 Ne volete? Io ne ho tanti,
 Che di lor non sò che far.*

In verità, quando ci penso io rido.
 Tutti mi corron dietro: e pure al certo
 Dell' arte sol mi servo.

Di dar nel genio a chi trattar mi vuole,
 E di dare a ciascun buone parole,

Pi. [Ecco la mia diletta.] Bel. [Ecco l' avaro.]
 Pi. [Amo, adoro costei quanto il denaro.] Bel.

it with too bigb a band, so that I am now slighted in my turn, and with reason too!—I am sensible of my error, but still hope that Armidorus will return to me.

As when the sea in silent calm subsides,
So hope's mild influence cheastomy
Aking breast, I will now you will tell
Tho' doubts and fears by turns alternate
rise.

SCENE IV.

I suppose I need no man I will just recite this
An apartment.

Bellarosa, and afterwards Pignone.

Ye girls, ye lovely dames, whose fond
delight
Is bent to fix the wav'ring lover's heart;
If all your schemes should unsuccessful
not prove,
As I've a choice of hearts,—I'll give a

This is highly comical. It tickles my fancy prodigiously to think, that all the young fellows should be so mad as to run after me, though I make use of no other art to take them in, than just complying with their humours, and giving into their foibles, treating all my visitors alike with the respect that good manners requires.

Pi. (There goes the darling of my soul!)

Bel. Here is the miser.—(to himself) A

Pi. Ah! this fair angel is as dearest to me as my bidden treasure.—

B 2

Bel.

A C T I.

Bel. Your servant, Sir, and a good one I am to you.
Pi. Oh! your most bumble servant, Miss; pray what may you be about here by yourself?

Bel. I was making a calculation, to see how much my trifling expences would amount to at the year's end.

Pi. Well done, my dear, for extravagance is always attended with bad consequences.

Bel. For my part, Sir, I am a good economist.

Pi. That's right; I commend you.

Bel. And have no notion of living at rack and manger.

Pi. (I'gad, this is a very fine opportunity for me to push on.)

Bel. Believe me, Sir, I am no fool, though I say it myself.

Pi. I assure you I have a very high opinion of your good sense, so should be glad to know how you are disposed with regard to matrimony.

Bel. Very willing.

Pi. Pray what sort of a spouse should you like?

Bel. I have not yet made my choice.

Pi. Hear, my sweet lass, what long experience shews;

Obey the voice of reason, more than love:

Oh! guard thy breast from that persuad

But let the glittering bait of gold allure

For more substantial joys wait on the rich,

Than on the brisk high-mettled youth-- who's poor.

A man of middling age--like me for instance;

You take my meaning--for you've won my heart.

S C E N E

Serva, signor Pignone.

Son vostro servitore. *Bel.* 'E mio padrone.

Che fate qui soletta? *Bel.* Un certo conto

Facea col mio cervello. *SCENA*

Per veder quanto danno

Fan le spese infinite in capo all'anno.

Ah, figlia! la rovina

Del povero paese. *SCENA*

Son le superflue spese. *SCENA*

Io sempre in vita mia. *SCENA*

Studiai l'economia. *Pi.* Brava, bravissima.

E son dello scialacquo inimicissima.

[Oh, che bella occasione. *SCENA*

E questa per Pignone. *SCENA*

Credetemi, che ho testa. *Pi.* In confidenza;
Prendereste marito? *Bel.* E perché no?

E come lo vorreste? *Bel.* Non ho lo so.

Figlia, badate a me;

Non vi seduca amor;

Dell'oro lo splendor

Val più della bellezza.

Un'uom di onore era,

Che sia così, così---

Voi m'intendete st!

Voi mi ferite il cor.

SCENA

S C E N A V

Bellarosa, poi Saracca, indi Armidoro.

Bel. Costui, per dire il vero,
 'E brutto nel sembiante, s'ha qui si
 Ma lo fa parer bello il suo contante.

Sa. Cospetton, cospettaccio!

Bel. [Ecco l' animalaccio!]

Sa. Ah, Bellarosa mia, sono arrabbiato!
 Oggi non son contento,

Se non rompo le braccia a più di cento.

Bel. Bravo, signor Saracca,
 Fatevi rispettar senza paura; al punto il
 A me piace il coraggio e la bravura.

Sa. Ah! che voi siete degna
 D' aver per vostro sposo.

Un' uomo valoroso. *Bel.* E tallo bramo.
 La fierezza m' allegra, ed il valore —

[Videndo Armidoro, si cambia tutta in
 tratto.]

Armidoro gentil, mio dolce amore.

Ar. Voi nemica di pace?

Bel. Nò, caro, amor mi piace.

Sa. La fierezza v' allegra?

Bel. Alle morti, alle stragi, alla vendetta.

Sa. Vi piace l' amor mio?

Bel. Accesa ne sono io.

Ar. Il mio amore gradite?

S C E N E V

Bellarosa, then Saracca, and in some time after
Armidorus.

This man, to be sure, is disagreeable enough;
but then his gold will set off his person at any
time.

Death and destruction!

(Here comes the hair-brained braggadocio.)

Ho! my dear Bellarosa, my courage is raised to
a pitch, that I shall not be satisfied, unless I
set this trusty steel on a hundred poltroons, before I
lose my eyes.

Well done, O brave Mr. Saracca, you may com-
mand respect without running any risk. Courage and
resolution have their proper weight with me.

Your beauty ought to be the prime of some deserv-
ing hero.

May such a one, then, fall to my share; for a
man of courage will always have the preference in
my eye. I am for ever, and — (At the sight of
Armidorus, she turns the discourse.) My good
friend Armidorus, when thou wast you!

Are you an enemy to peace? No! —

No, my dear, the joys of tender love can only
cheer up my happiness, that you at least —

Are not you fond of those exercises in arms?

Oh! for the dear of art, strength and flan-

g! —

Is my courtship agreeable to you? —

Superlatively so, my dear! —

Are my addresses agreeable? —

Bel.

Bel. You do me great honour.

Ar. Then I—

Bel. Then you may hope.

Sa. Do you consent to make me happy?

Bel. Rely on my constancy.

(To Sar.) The virtues of the hero take my fancy.

(To Ar.) And this fair face inspires a secret sigh.

(To Sar.) My tenderest wishes ever wait on you.

(To Ar.) My heart, kind Armidorus still is thine.

(Thus the two fools have serv'd for
dicule.)

S C E N E VI

Saracca and Armidorus, afterwards Albina

Sa. What pretensions have you, sirrah, to that lady?

Ar. Heighday! what accountable you for my intentions?

Sa. Darest thou unseal me so impertinently? You make thy will. Let us go out of doors and to figure the length of our favours.

Ar. With all my heart I come along.

They draw and make a motion to go.

Al. Adsnickers! what is the meaning of all this?

Ar. He has the impudence to do so.

Sa. Be thankful to this lady for saving your life.

Al. Is it possible that Armidorus can be so churlish as to have stifled all affection for his once

Albina?—

Ar. Too cruel maid, what regard have you to my addresses? Did not you trifle with my passion? Now, when another beauty has

Nel presentarlo a me mi favorite.
Dunque—*Bel.* Dunque sperate.
Sarete mia? *Bel.* Nell' amor mio fidate.

Quel bel valor m' accende ;
Quel viso m' innamora.
Mio caro, il cor v' adora ;
Mio ben v' adora il cor.
[*Ma burlo tutti due,*
Van tutti due del par.]

S C E N A VI.

Saracca, e Armidoro, poi Albina.

Ma voi che pretendete,
Zerbinotto, da lei?
A voi de' pensier miei
lo non rendo ragione.
Così a me si risponde? Oh, cospettone!
Sù, fate testamento;
Andiamo sulla strada,
Che io vi voglio infilzar con questa spada.
[*Tirano mano e vogliono partire.*
Andiamo pur. *Al.* Ola; perchè quelle armi?
Ei pretese insultarmi. *Sa.* Rendi grazie
A quella giovinotta,
Che ti ha difeso da una brutta botta.
Possibile, Armidoro,
Che cangiato nel seno abbiate il core?
Che più per me voi non proviate amore?
A voi dell' amor mio
Qual premura, qual prò? prendeste a giuoco
Per tanti anni il mio fuoco; ed or che sono
D' altra bella invaghito,

ATTO I.

Tardi mi fate il generoso invito.
 Sento però pietà del vostro stato :
 Chè pur troppo ho provato,
 Quanto fiero dolore
 Cagioni a un' alma un disperato amore.

*D' amor frà le pene
 Se un' alma delira,
 Non trova più bene,
 Più pace non ha.*

SCENA VII.

Albina, e Saracca.

Al. Misera me! *Sa.* Colui
 Dunque vi ha abbandonata?
Al. Pur troppo è ver. *Sa.* Sarete vendicata.
Al. Come? *Sa.* Io son delle donne
 Disensor generale ; e col mio brando
 Armidoro, che a voi mancò di fede,
 Getterò con un colpo al vostro piede.
Al. Nò, nò, viva Armidoro :
 Viva, m' ami, e si penta ;
 Chè, se torna ad amarmi, io son contenta.

[*Pa*

Sa. Un' onta invendicata
 Non lascerei per un miglion di scudi.
 Hò in materia d' onor fatti i miei studi.
 Con questo braccio invitto,
 Con questa spada forte,

your place, it is too late to return my injur'd love: But, however, I can't help pitying you from my soul, as the step you have taken shews to what lengths the love-sick maid will run at the last stake.

When once the gentle passion gains
Ascendancy o'er the female heart,
The maid her constant flame retains,
And feels true love's resistless smart.

S C E N E VII.

Albina and Saracca.

Alas ! to what a woe^{ful} plight have I brought myself? --- What ! has this fellow prov'd false to you ? Too false indeed. Then I'll see justice done you.

In what manner ? You must know, miss, that I am protector-general of all distressed damsels, and as such I must with this trusty blade sacrifice the faithless Armidorus at your feet.

By no means : heaven forbid ! I would not burt so much as a hair of his head upon any account. No. Let him live, but live for me alone, repent of his past conduct, and give me back his heart ; then I shall be happy. --- [Exit.

Well, for my part, I would not for a thousand pounds pass over an affront. It would be an invincible stain upon my character, as I have taken my degrees at the college of honour. --- This invincible arm, and this glorious steel have sent as many souls

*to the shades below, as over the plague has
in the Levant.*

With me it is only a trifle to lop off
arm, or chop off a head: I wo
make no more of running a m
through, than I would of shootin
sparrow. My courage will surmo
every obstacle: even death itself
stand in some awe of me.

S C E N E VIII.

Bellarosa's apartment.

Bellarosa and then Jacinthus.

Bel. *I have all my own sex against me: this is
tain: I must then contrive some means to re
their good will, and see whether civility or
can prevail.*---

Jac. *Pray, madam, may I presume?*

Bel. *Presume what?*---

Jac. *I would say*---

Bel. *Say what?*

Jac. *May I enter without giving offence?*

Bel. *By all means: you do me honour, Sir.*

Jac. *Well then, I*---

Bel. *You are very kind.*

Jac. *At your service, Miss.*---

Bel. *Sir, I make you my obeisance.*---

Jac. *Hark ye, a charming thought is just com
my head.*---

Ho donato alla morte tante teste,
Quante in levante ne fuol dar la peste.

*Tagliar braccia? bagatelle.
Troncar teste? non è niente.
Con un colpo, o sia fendente
Tagliar busti, e coratelle
Sono cose, che ridendo,
Le fuol fare il mio valor,
Cbi non vede, non lo crede,
Son sì forte, che la morte
Ha di me qualche timor.*

SCENA VIII.

Appartamento di Bellarosa.

Bellarosa, poi Giatrino.

Bel. Sono contro di me tutte le donne;
Ne son certa; ma pur colle finezze
Di vincerle procuro, ed obbligarle;
E qualche volta ancor fingo d' amarle,

Gia. E pernesso, Madama,

Poter---*Bel.* Poter, che cosa?

Gia. Come farebbe a dir.---*Bel.* Dite, parlate,

Gia. Avanzar, 'noltrar l' ardito piede?

Be. Vosignori m' onora.

Gia. Eccomi. *Bel.* Graziosino!

Gia. Tutto a' vostri comandi. *Bel.* A lei m' inchino.

Gia. Udite---oh bel pensiero!

Bel. Bellissimo! *Gia.* Ascoltate:
Io mi chiamo Giacinto,
Voi siete Bellarosa,
E la Rosa, e il Giacinto --- *Bel.* Oh, bella
cosa!

Gia. Sentite; mi sovviene---
Sì signora; il tenor delle mie pene.
Bel. Siete in pene? che v' è successo mai?
Gia. Domandatelo, o bella, a' vostri rai.
Bel. Ora vi servirò, Signori occhi,
Che cosa avete fatto
Al Cavalier compito?

Gia. Abbiamo il di lui cor punto e ferito.
[Altera la voce, come se parlassero gli occhj di
Bellarosa.]

Ah, ah! Gli avete intesi? *Bel.* Impertinenti!
Perchè far questo male?

Gia. Perchè amor—perchè acceci—
Si confondono gli occhj. *Bel.* Eh! già gli ho
intesi.

Volete altro da me? *Gia.* La vostra mano.

Bel. Piano, Giacinto, piano. *Gia.* Eh! presto
presto

Sarà meglio per noi. Sentite. Il giorno
Che ti faran le nozze, oh, quanti spassi!
Balli! canti! festini! oh, che contenti!
Oh, che cari, oh che bei divertimenti!

La trombetta, ed il tamburo,
La chitarra, e i ciufolietti,
E sstromenti in quantità.
Ragazzine graziosine
Per scialare pregherà;
I rivali scaccerà,
E gli amici inviterà.
Cbi non gode al nostro amor
Zitto zitto se ne andrà.

Alle

ACT I.

29

Bel. Very charming indeed.—

Jac. My name is Jacinthus, and yours Bellarosa : now a jacinth flower and fine rose—

Bel. Would suit very well together.—

Jac. Pray take pity on me : yes, Miss, all my complaints—

Bel. What are your complaints ?

Jac. Your eyes can best inform you.—

Bel. Then I'll ask them. My bright eyes, what have ye done to this accomplished gentleman?—

Jac. We have smitten his heart. (Changes his voice, as if Bellarosa's eyes spoke.) Did you hear ?

Bel. How could ye do so ?

Jac. Because, because—love—The eyes flutter—

Bel. I understand them already. Have you any farther business with me ?

Jac. I would fain have your fair band or—

Bel. Gently, gently, Sir.

Jac. No, no, it is better to settle the point immediately.—Hark ye, my dear : how happy shall we be on our wedding-day : we'll then have all the sports suitable to the occasion, dancing, singing, and the like, with a most sumptuous entertainment.—

The trumpet, drum, guitar and flute, nay all sorts of musical instruments shall sooth our cares to rest.—We must have the company of all my friends, and all the pretty girls in the neighbourhood : nay, I'll invite even my rivals, and he, whom envy per-

vents from partaking of our innocent amusements, will slip away unseen. Thus we'll pass the time away in mirth and jollity.

SCENE IX.

Bellarosa, then Belinda followed by Saracca, afterwards Pignone and Jacinthus.

Bel. This gentleman, to be sure, has something particular in his character, which is far from being disagreeable in my eye. Suppose I were to give him some encouragement? But here comes my rival Belinda along with Saracca. I know she will leave no stone unturned to ruin me in the men's opinion, so I'll see whether I can't conceal myself so as to over-bear their discourse.

[She retires on one side.

Be. False-hearted, worthless villain.

Sa. (What a scold!)

Be. But answer me; for whom have you forsaken me? for one who affects the fine lady, but who, perhaps after all, is no better than she should be.

Sa. Hold there: don't mention her name without respect.---

Be. I care but little for you, much less for her.

Pi. The duce take ye, what an uproar here is!

Jac. Who is making all this bustle?

Pi. One can't so much as reckon a few guineas without being put out by your caterwauling.---

Jac. Nor I go on with my love verses.---

Sa. I'll tell you, gentlemen, this lady has worried me out of my seven senses.---

Be.

ATTO I.

25

*Alle nozze allegramente
Noi staremo, noi godremo,
Ed il tempo passeremo
In ballare ed in cantar.*

SCENA IX.

Bellarosa, poi Belinda con Saracca, indi Pignone e Giacinto.

*Bel. Costui, per dire il vero,
'E un certo umor curioso,
Che si rende piacevole e gustoso.
Lo voglio coltivar. Ma qui sen viene
Belinda mia nemica,
Ed è seco Saracca:
Sò, che per rovinarmi userà ogni arte;
Vo', se posso, ascoltar tutto in disparte.*

[Si ritira in disparte.]

Be. Perfido, iniquo, indegno.

*Sa. [E bada a strapazzar.] Be. Vien quà ; ri-
spondi.*

*Per chi mai mi lasciasti ?
Per una, che si spaccia per signora,
E farà forse una villana ancora.*

*Sa. Olà ; porta rispetto
Al nome di colei.*

Be. Poco di te mi curo, e men di lei.

Pi. Che diavol di fracasso !

Gia. Che strepito ! che chiaffo !

Pi. Non si può numerar quattro testoni.

Gia. Io non posso finir le mie canzoni.

Sa. Ecco ; Belinda mi fà andar in furia.

D

Be.

Be. Ei prende per ingiuria,
 Che io dica Bellarosa esser plebea.
Pi. E una Datna. *Gia.* E una Dea.
Pi. Economia. *Gia.* Vezzosa.
Sa. Dimostra il suo valor co' detti e i fatti.
Be. Con voi non parlo più. Siete tre matti.
Bel. Ho inteso, miei signori, quanto basta.
 Qui per me si contraffa; ed io non voglio
 Che per cagione mia nasca un' imbroglio.
 Io non son la rivale di nessuna.
 E se Belinda aduna
 Ingiurie contro me pel suo Saracca,
 Ha torto: io non lo stimo una patacca.
 Procuro sol da tutti, e con giudizio
 D' essere ben veduta
 Dove son forestiera, e sconosciuta.

Gia. { *Obime! cosa sento?*
Sa. { *Mi brucia qui dentro*
Pi. { *Le viscere e il cor.*
Bel. { *Che avete? che fate?*
Be. { *Smaniate? perché?*
Gia. { *Voi siete mie belle*
Sa. { *Due stelle d' amor.*
Pi. {
Bel. { *Andate, baggiano*
Be. { *Lontano da me.*
 a 3. Uom. *Mia cara, per pietà*
 a 2. Don. *Andate via di qua,*
 a 3. Uom. *Non posso più star.*

Be.
 be
 ro
 Pi.
 Jac.
 Pi.
 Jac.
 Sa.
 Be.
 yo
 Bel.
 as
 for
 Th
 Ba
 wi
 no
 Di
 ba
 ce

Jac.
 Sa.
 Pi.
 Bel.
 Be.
 Jac.
 Sa.
 Pi.
 Bel.
 Be.

3 M.
 2 W.
 3 M.

ACT I.

27

Be. He is pleased to put himself in a passion merely because I have inflicted upon the meanness of Belinda's birth.—

Pi. She is a gentlewoman.

Jac. She is a goddess.

Pi. An economist.—

Jac. A perfect beauty.—

Sa. She has given convincing proofs of her courage.

Be. I will never speak to you another word.—Are you all three bewitched?

Bel. Gentlemen, I have heard all that passed; and as I was the Subject of your discourse, should be sorry to have any dispute arise on my account. They are mistaken who think me their rival: if Belinda has given herself airs, and made free with my name to her old paramour, it gives me no manner of uneasiness. Since I am under the Disadvantage of being an utter stranger here, I have reason on that account to hope for a civil reception.

Jac. Alas! how strange th' emotions of my breast! as I say, I say, I say,

Sa. What frenzy turns your brains, dissembling men.

Pi. Like two bright stars that gild the firmament.

Be. Ye both with life-inspiring lustre shine.

Bel. Forbear, I pray, this smooth persuasive language.

3 M. Grant me one gracious smile, my love-liest dear.

2 W. Be gone this instant, and avoid my frown.

3 M. I can no longer bear this load of sorrow.

2 W. Teaze me no more.
 3 M. Why not, too cruel maid?
 2 W. This moment I'll be gone.
 3 M. For mercy stay.
 Pi. Such gamesome pranks ill suit my feeble
 limbs; nor am I now in the humour.

Ja. } Oh!
 Sa. }
 Pi. How now?
 Ja. } With pain I follow their swift-tread-
 Sa. } ing paces.
 2 W. Learn the respect due to the female sex.
 3 M. My bosom glows with amorous desires.
 all 5. Love's gentle passion has possest my
 heart,
 Which feels the painful sorrows of sus-
 pense.

Ja. } No longer will I pine, O lovely dames,
 Sa. } Nor bear the pangs of disappointed love.
 Pi. What rash attempt?

Ja. } Observe; I'll bear no more.
 Sa. }

2 W. [Exit.
 Ungrateful wretches! so they are gone;
 but this is only to plague us.

Pi. Where are they gone? They are already
 out of sight. I take them to be out of
 their senses: they are resolv'd not to
 return, it seems.

2 W. Alas! what will become of me?

Ja. } Here we are.
 Sa. }

Pi. How comes this to pass?

2 W. I am not in the humour to speak of
 this.

Ja. } I am not in the humour to speak of this.
 Sa. }

Pi. I am not in the humour to speak of this.

2 W. I am not in the humour to speak of this.

Ja. } I am not in the humour to speak of this.
 Sa. }

Pi. I am not in the humour to speak of this.

12. Don. *Lasciatemi far.*
 13. Uo. *Perchè no?* la 2. Don. *Fuggird.*
 13. Uo. *Per pietà.* la 2. Don. *Via di quâ.*
 [Bellarosa, e Bettinda partono; Giacinto e Saracca le cotonno dietro.

Pi. *Correr non posso*
Dietro a chi fugge;
Voglia non bâ.

Gia. } *Obimè! Pi. cosa è?*
 Sa. }
 Gia. } *Non si pensa seguitar.*
 Sa. }

12. Dom. *Malcreati, disgraziati,*
Imparate le Zitelle
Poverelle a rispettar.

13. Uo. *Ab l' nel petto dall' affetto*
Io mi sento divorar.

15. *Ob, che affanno! che tormento!*
Tanti diavoli sembrate,
Che mi fate disperar.

Gia. }
 Sa. } *Quando è così, mie belle,*
Mi brucia un po' la pelle.
Non voglio più penar.

Pi. *Cosa fate?* Gia. } *Osservate;*
 Sa. }

1. 2. Don. *Io non voglio più penar.* [Partono.
Ob, che ingrati! sono andati
Sol per farci tormentar.
Dove son? Più non gli vedo;
Arrabbiati già gli creso;
Nè vorranno più tornar.

1. 2. Don. *Abimè,* Gia. } *Siamo quâ.*
 Sa. }

Pi

Pi. *Ma come?* Gia. { Sia là.
 a 5. *Che lazzo ben curiosa,* Sa. { all 5.
Che fusti fà arrabbiar, Be. {
Gia. { *Mia cara!* Bel. {
Sa. { *Brìccone!* Be. {
Gia. { *Pietà.* Bel. {
Sa. { *Be.* Be. {
 Pi. *Son ite, son sparite,* Ja. {
Mi dispiace in verità. Sa. {
Gia. { *Sono andate tutt'duo* Bel. {
Sa. { *Per dispetto via di qua.* Be. {
 a 3. Uo. *E pur feme, ch'non penso* Pi. {
L' amor mio crescendo via. Ja. {
 Pi. *Eccole qua.* Gia. {
Sa. { *Eccole qua.* Ja. {
 a 2. Don. *Dove sono quei crudeli?* Sa. {
 Pi. *Ab, Belinda! Rosabella!* 3 M.
Tutte due venite qua. Pi. {
E voi altri state là. Ja. {
[Giacinto e Saracca partono.] Sa. {
 a 2. Don. *Dove son? più non gli vedo;* 2 W.
Arrabbiati gla gli credo. Pi. {
 Pi. *Via carine, per pietà!* Ja. {
 a 2. Don. *Signor nò; fate là.* Sa. {
 Bel. 2 W.
 Be. 2 W.
 Pi. Pi.
 a 3. Uo. *Bel villetto, per pietà!* 2 W.
 a 2. Don. *Maledetto, via di qua!* Bel. {
 a 3. Uo. *Tanto amore m' arda il core.* Be. {
[Giacinto e Saracca partono.] Pi. {
 a 2. 3 M.
 a 2. 2 W.
 a 3. 3 M.

A C T I.

31

Ja. } We are come back. *molto xM*
 Sa. }
 all 5. Why stand so much on ceremonies ;
 what signifies all this foolish sham,
 that may set us all by the ears ?

Ja. } My dear. *molto xM*
 Sa. }
 Bel. } Oh ! you little rogue !
 Be. }
 Ja. } Be not so cruel.
 Sa. }
 Bel. } Leave me this instant. *[Exeunt.*
 Be. }
 Pi. } They are gone off, and I am heartily
 vexed at it.

Ja. } They are gone with a vengeance.
 Sa. }
 3 M. But still I feel the almighty power of
 love.
 Pi. I spy them.
 Ja. } Here they come.
 Sa. }
 2 W. Where are these faithless men ?
 Pi. Come here, both, ye pretty maids : about
 your busines, false-hearted wretches.
 [Exeunt Ja. and Sa.
 2 W. Where are they ? I cannot see them.
 They are run mad by this time.
 Pi. Come along, my girls, for goodness sake.
 2 W. No, Sir, pray be easy.—
 Bel. }
 Be. } There they go.
 Pi. }
 3 M. Lovely angel, be not so cross.
 2 W. Get thee gone, perfidious wretch.
 3 M. Love's gentle passion has possessed my
 breast.

2 W.

A C T I.

2 W. My bosom glows with amorous desires,
 all 5. Ah, ha! ha! ha!

Fair as the blooming flow'r in nature's
 pride
 My charmer shines with heart-enliv'-
 ing beauty.

End of the First Act.

Act I. ATT

22. Dom. *Di furore m' arde il seno.*

25. *Ab, ab, ab, ab.*

La bella girometta bella come un fior;

È tanto graziosetta, che mi consola il

COT. OTTA

II ^{cor.} OTTA

SCENARI

Fine dell' Allo-Primo.

China in Africa

Mr. Voi but he's investigate
Doris' past mistakes
and to stop it who can bring a gun.

11

A C T

A T T O . II.

S C E N A . I.

Compona in un giardino,

Giacinto, poi Albina.

Gia.

E VIVA Rosabella,
 Lo dice in sua favella
 Quell' arboscello ancor.
 E l'erbe, e i frutti, e i fier,
 E gli angelletti,
 E i ruscelletti,
 E i cani, e i gatti,
 E i savi, e i matti.
 Va tutto il mondo dicendo così,
 Viva la bella, che il cor mi ferì.

Al. Voi pur siete invaghito
 Della bella straniera?

Gia. In lei sola il mio cor giubila e spera.

and becometh of all this art of valency, it is best. I A
lso am verily and truly glad to see you all at last
and to see so many a goodly knight in the garrison
therefore let us have a full and hearty feast.

ACT II.

SCENE I.
A summer-house. *Two men enter*

Jacinthus, and afterwards Albina.

Two men enter *and sing*

Jac. **L**ONG live fair Rosabella, whose
grateful praise is now on high,
Whispered by the whole creation's
voiced; every land abounding with
Each plant, or fruit, or flower, the gar-
den holds; and every valley a
The purling streams which run through
yonder vale,

Where oft her pleasing image wakes sur-
prise

In ev'ry eye! these all in joyful sym-
phony,

(Nay, ay! the fay'rest lap-dog, and poor
puff)

Join with the warbling songsters of the
grove, and their music; and the

And to the choir celestial her resound,
The fairest ornament of nature's works.

*Al. So then, this foreign beauty, it seems, has stolen
your heart too, ay?*

*Jac. True, I own, in Mademoiselle's hand and ears for
loved with her, and odw and you not*

Al. And is it possible ye can all be so bewitched as not to see that it is so much time thrown away in dancing attendance upon such a coquet. She would fain be admired by all; but little, forsooth, does she care for any body. Her ambition is to make fresh conquests every day, with a view of duping all who swallow the bait. However, let not her conduct be made a handle of to run down the whole sex; for it is beyond all proof, that men are by far more treacherous in their dealings; since they make every poor girl pay dear for indulging a foolish fondness in their favour.

Ye libertines, who range thro' scenes of pleasure, and evil **ON** **ON** **ON**

Judge not our foibles with too partial right.
When once the female sex has gone astray

From virtue's sacred paths, thereall is lost:
But sure, if virgin innocence gives ear
To man's delusive voice, and falls a prey,
Well may the fallen angel claim our pity.

Jacinthus, then Saracta, and in some time after
Bellarosa.

Jac. Let me see: Albina will have it that Bellarosa is a base coquet; but I say she is not. I can never ascertain from any one an opinion of her. Foul falsehood cannot lurk concealed under so lovely a set of features.

Sa. Come, this is the time, now or never, for any one who has a mind to distin-

Possibile, che tutti
 Siate ciechi così, che non vedete?
 Che il tempo dietro lei, pazzi, perdetevi?
 Ella tuttavia destasiasi
 Non viscura nessun, altri ridere.
 E reputa per gloria
 Con simulati amori
 Di poter trionfar di tutti i cuori.
 Ma da lei non si prende
 D' oltraggiare argomento il sesso nostro.
 Che più infidele il solito, e più scortese,
 Suol l'affetto pagar con onore offese.
 Si vanta, si dice,
 Che sia menzognere,
 Un sesso infelice,
 Che mesta pietà.
 E vilor che l' inganna
 Le amanze mendaci,
 S' ride, s' ruge,
 Ma dunque non si vede
 D' amori l' origine?

SCENA II.

Giacinto, poi Saracco, indi Bellarosa.

Non credo Bellarosa
 Scaltra così come la dice Alhina.
 Nò certo, non è tale,
 E non farà giammai:
 Son di fè testimonio i suoi bei rai.
 Cbi ba coraggio si vedrà,
 Cbi ba valor si proverà;

AUTOTTO

*Cento scudi ed un cavallo,
Questo è il premio che già da tempo
fembesi, insomma dal tuo ornato li*

*Gia. Come? dove? per chi? Bel. Bravissimo piace
D' incontrar tussidue. Gian. Ch'è? Gi.
Che brama?*

*Bel. Colui, che più mi ama, non mi vuol
Una prova mi dia d'essere amante
Con un divertimento graviganci
Armidoro di già si diede il vano
Di divertirsi con il buono e il cattivo
Siateci ancora voi, signori non manchi.
Che pensate di far? parlate franchi.*

*Sa. Senza che voi chiedeste, ho preparato
Una solenne giostra.
Per darvi del mio amor canta una mostra.
Verrete allo steccato? Gian. Oh! senza fallo
Ma questa sera anche io v' invito al ballo.*

*Bel. Contentissima io son. Vedremo poi
Chi fa meglio di voi. L' ora s'avanza.
Addio. V' ispiri amor fede e costanza.
Per me son tutta affetto: e sol desio
Distinguere trà voi chi mi sà dare
D' amore il più bel segno;
E sceglier poi chi sia di me più degno.*

A M B O S

*Amor qual' augellino
Vivere al cor già sento.
Sentitelo, ben mio,
Nel dolce mormorio
Che gran piacere mi dà.*

SCENE

guish his courage: the prize to him
that gains the day will be a hundred
Pounds, and a fine horse.

How? where? and by whom?

So, gentlemen, I am beguily glad to find you
hub together.

Why so, madam?

Have you any commands for me?

Yes; I have just thought of a method to dislamer,
which of all my lovers has the greatest regard for
me: let him, who has a real passion for me, com-
prise some whimsical entertainment or other, to per-
suade me that he is in earnest. Almayer has al-
ready promised to serenade me: be you two of the
party, and bring Pignon too along with you.—What
say you? How do you intend to show your spirit?

For my part, without you giving me the hint, I
had thought of showing my gallantry with a fol-
low tournament. Shall you be at the ring to see the
sport?

By all means: and this evening, if it is conve-
nient, I should be glad to have a ball at my house.

Very well, I shall soon see who does his part
with the best grace.—Time runs on. Farewell. Be
true to me, as my intentions are equally kind to you
all. Let me see which can give the best proof of
my love, and then I will make my choice.

As when some feather'd warbler claps his
wings,

Or hovers round his lone-inspiring mate,
So Cupid flus'ring o'er my tender heart,
Breathes a pure flame which shrills thro'
every vein.

mid of earth and ocean in rising
horizon and hill yea other rising land
which can a man abuoy

S C E N E III.

near bank of lake, and on a rising land
yacinthus and Saracca.

Ja. Well then, Mr. Saracca, as soon as the
nade is over, you won't fail coming to the ball
is to be at my house, when you shall see with
an air I dance.

Sa. Hark ye, Yacinthus; a word in your ear.
I may do as you think proper; but I am afraid
that you'll only make yourself appear ridiculous
for all.

Ja. How? as if you did not know how brisk
lively I am, and what a proficient in singing
dancing.

Sa. Ha, ha; but I have another secret to commu-
nicate—You must give up all pretensions to Bel-
rosa.

Sa. Heigh-day! Why so? From what authority
this order?

Sa. I give you warning, at your peril not to pass at
this street: it is Saracca, and this trusty blade
that give the command. If you attempt it, I
make you food for the fowls of the air.

Ja. I am not afraid of you.

Sa. Sirrah, if I once unsheathe my sword, there
be an end of thee.

Ja. [My heart goes pit-a-pat; but I must get the
ro.] You are a scoundrel.

Sa. Is this your language to me?

Ja. Who then are you?

Sa. I can bear it no longer. Zounds! I am all in
rage: Villain, draw.

Ja. [Alas! what will become of me?]

S C E N A III.

Giacinto, e Saracca.

Gia. Dunque, signor Saracca,
 Dopo la serenata
 Verrete in casa mia
 A vedermi ballar con leggiadria ?

Sa. Giacinto ; in un orecchia.
 Fate quel che vi pare ;
 Ma temo, vi facciate corbellare.

Gia. Come ! voi non sapete
 Quanto son gaio e destro ?
 Che del canto, e del ballo io son maestro ?

Sa. Ah, ah ! ma in confidenza
 Vo' dirvi un' altra cosa.
 Mai più pensar dovere a Bellarosa.

Gia. Perchè ? Chi me l' comanda ? Sa. Anzi v'
 avverto
 Di non passar neppur per questa strada.
 Ve 'l comanda Saracca, e questa spada :
 Se tornate ; vi fridola drittura.

Gia. Di voi non ho paura. Sa. Poverino !
 Vi fò in terra cader, se metto mano.

Gia. [Temo ; ma mi fò cuor.] Siete un baggiano.

Sa. A me questo ? Gia. A voi questo. Ah ! più
 non soffro :
 Mi scaldo in un momento,
 Alò : mettete man. Gia. [Ahime ! che sen-
 to ?]

A T T O II.

Sa. Punirò l' arroganza. [Mette mano
Gia. Ehi! portate rispetto a questa stanza.
Sa. [Ho più timor di lui.] Bene. Vi sfide
 In mezzo della piazza: e se mancate,
 Saranno, al primo incontro, piattonate.
 In quanto al cuore poi di Bellarosa,
 Sarà tutto per me. Per attirarsi
 Quante donne vi sono, Amor comanda
 Degli Eroi formidabili nel petto
 D' usar semplicemente un gran cospetto.

Colla femmina faccio così,
La regalo, se dice di sì.
Ma se meco vuol far l' ostinata,
L' atterrisco con una bravata.
Cbi d' amore pretende nel gioco
Molto vincere, o perdere poco;
Giuochi a tempo denari e bastoni,
I minchioni non fanno così.

S C E N A IV.

Giacinto.

Oh, questo è un brutto imbroglio! -- Alò G
 cinto.
 Come stiamo a coraggio? --- Eh! poco,
 niente. --
 Ben; non andar. -- Ma che dirà la gente?

Sa. I'll reward thy insolence.

[Draws.

Ja. How now? consider where we are: shew some respect to the place.

Sa. [I faith I have no more stomach to fighting than be has.] Well then, I'll meet you in a more convenient place. In the meadow.—If you disappoint me, you must expect a good caning-bout whenever you fall in my way.—With regard to the lady, no body but myself must so much as think of her; for where formidable heroes, like me, have any concerns with the fair sex, it is out of character for them to stand upon ceremonies: they have only to signify their will and pleasure. —

This is my way of dealing with the ladies. If a girl is willing, I treat her, and so forth: but if she affects the prude, I tease her out of her reserve with a bravado. For whoever would manage his cards right in love-intrigues, must tickle his sweetheart's hand in the critical minute with gold, and put on a blustering air, which never fails to take.—Your loggerheads don't go this way to work.—

S C E N E . IV.

Jacinthus alone.

What a fine scrape have I brought myself to? Let me ask myself a few questions. Well, poor Jacinthus, how dost thou stand now for courage?—Heigh! bo! but so, so, indeed. Then don't accept the challenge.—But what will the world say?

Let folks say what they will.---I have no mind to expose---But then I shall sink very low in my Bellarosa's opinion.---There is the rub.---Then let me go---Go where?---To be run through the body?... No, no, I am not such a fool neither.---Ah! my dear charmer; whether I go, or not, I reckon myself dead to all intents and purposes, so far as regards her.

Poor Jacinthus, what will become of thee? If I go, death stares me in the face. If, on the other hand, I do not go, the whole town will be pointing at me, and saying, there goes the coward.---I sweat and freeze alternately. I tremble like an aspen leaf.---'Tis time to take some resolution. I'll even attack the rascal. Let me for once pluck up a good heart, and vent my fury on my foe.

SCENE V.

Night.

A spacious avenue, on which is seen an illuminated vehicle full of musicians and singers. Bellarosa's house on one side, with a terras-wall before it.

Bellarosa, Armidorus, Saracca, Pignone, and Jacinthus.

Bell. 'Tis Armidorus that is the manager of all this. He has a mind, I suppose, with this cool breeze to allay the ardour of his passion.---

Dica quel che gli par. Non voglio intrichi;
 Ma Bellarosa poi ti spiezzera---
 Questa certo è una gran difficoltà.
 Dunque si vada.---E dove?---Al tuo macello.---

Non ho perso il cervello---Ah! Bellarosa!
 Vada, o non vada: abbia io ragione, o torto;
 Fò già il mio conto, che per te san morto.

Giacinto poverino,
 Cosa di te farà?
 Se vado, v'è un pericolo;
 Che gran timor mi dà!
 Se resto, son ridicolo
 Per tutta la città.
 Sudo, e m'aggiaccio,
 Gemma, e tremo,
 Da capo a piede.
 Dunque che far dovrò?
 Eb! si vada, s'affoga l'indegno;
 Là sul fatto timor non avrò;
 Chi mi offese punire saprò.

S C E N A V.

Notte.

Luogo spazioso, in cui vedesi una macchina illuminata con Suonatori e musici. Casa di Bellarosa da un lato con terazzo.

Bellarosa, Armidoro, Saracca, Pignone, e Giacinto.

Bell. Questi son d' Armidoro
 Segnalati favori;
 Vuole al fresco esalare i propri ardori.

Ar.

2

Ar. *Belle aure, che liete
D' intorno spirate,
La fiamma fvelate,
Che m' arde nel cor.*

Coro. *Nel seno Armidoro
Conserva il tesoro
Di fede e d' amor.*

Ar. *Narrate alla bella,
Che io sento nel petto
Eguale all' affetto
Geloso timor.*

Coro. *Nel seno Armidoro
Conserva il tesoro
Di fede e d' amor.*

Bel. *Viva, viva Armidoro!
Aure, che favellaste, e lui tornate;
Dite che le sue voci a me son gratae.
Ditegli, che non sono
Nè crudel, nè severa;
E dategli per me la buona sera.*

Coro. *Nel seno Armidoro
Conserva il tesoro
Di fede e d' amor.*

SCEN

A C T II.

47

Ar. Ye gentle zephyrs, who, with peaceful calm,
 Breathe your mild influence o'er the sable scene,
 Deign with your grateful breezes to convey
 The gen'rous homage of unbounded love.

Chorus. The swain, who pours these melancholy notes,

Vows, truth and honour ever guard his breast.

Ar. Waft, ye officious gales, my mournful tale,
 Tell the dear maid the language of my heart,
 Which, haunted with ill-boding fears,
 has lost
 The dawn of hope to bless its constant flame.

Chorus. The swain, who pours these melancholy notes,
 Vows, truth and honour ever guard his breast.

Bel. *Huzza for Armidorus!* Ye gentle zephyrs, as ye are propitious, waft him my answer. Tell him that I am highly pleased with his serenade. I am neither cruel nor insensible; wish him a good night in my name.

Chorus. The swain, who pours these melancholy notes,
 Vows, truth and honour ever guard his breast,

SCENE

S C E N E VI.

A room with lights,

Belinda, then Pignone; afterwards Bellarosa.

Be. Poor Belinda, is it true then, that thy favourite swain has been entertaining thy rival with a serenade? Is Facinthus to have a ball merely on her account? And is Saracca too making preparations for a splendid tournament. Zounds! I can bear no longer. Jealousy spurs me on to revenge.—Here comes Pignone, I'll begin with him.—My dear Sir, I have some advice to give you. If you have a mind to over-reach all your rivals, you must absolutely either cease to be a miser, or play the lover's part no more.

Pi. No, no; I can come off with a good grace in all my amours, I warrant ye.

Be. Oh! very well: to be sure, no body can deny, that the lady shines in her own sphere, in singing and dancing.

Pi. Pray, Miss, what reason have you to be incensed against her?

Be. Why, Sir, because thro' her means I have lost my gallant, Saracca.

Bel. 'Tis false, 'tis false, I say, for I consernance only Pignon's addresses. 'Tis he, and he alone, that has made an impression on my heart. Here is my choice.

Pi. Oh! bedevils! I am overjoyed.

Be. This is your language to him now, but you'll be telling the same smooth tale over again, to Saracca, by and by.

SCENA VI.

*Camera con lumi.**Belinda, poi Pignone, indi Bellarosa.*

Belinda, è dunque vero,
Che alla famosa Bellarosa ha fatto
Armidoro gentil la Serenata?
E che Giacinto al ballo l' ha invitata?
E dunque vero che il perfido Saracca
A questa nuova Dama dell' era nostra
Ha preparata una famosa gistra?
Non vo' soffrir. Sdegno ed amore m' insegnar
Di punire l' indegnata. Ecco Pignone.
Vo' cominciar da lui. Signor mio caro,
Per vincere i rivali a voi conviene,
O lasciar l' avarizia, ovver l' amore.
Colla Donna gentil farommi onore.
Non vi mettete in pena. Be. Oh! bravo! in
fatti *IV AVV 32*
E una ragazza d' oro,
Per cantar, e ballar vale un tesoro,
Ma voi che cosa avete
Chè nemica le siete? Be. Ella mi ha tolto
Saracca, che era mio.
Non è vero, non è vero. Pignone vogli' io
Ecco chi in questo cor ha preso il loco.
Ecco qui l' amor mio. Pi. [Se n' è feso]
Ora dite così; ma poi direte

A T T O II.

A Saracca lo stesso. *Pi.* [Oh; che lingua
cia!]

Bel. Che volete, che io faccia?

Son pronta il vostro caro

In atto di notaro a rinunziarvi.

Pi. Dice bene; e di più nessun può darvi.

Be. Cosa sapete voi?

Signor Pignone caro?

Non favelli d' altro chi è nato anche

E lei, signora mia,

Che far pretende la dottora, noi a noi?

Farà meglio badare a sé stessa.

Bel. *Lei mi sembra una pietra dura,*

E che il Cielo non le ha dato

Lei mi pare troppo forzata,

Il suo cor a dir nulla sa.

Mi intendo, la sapete,

Oggi le dirò tutto.

Supra la tua non ho mai

Taci due parole, un po' più

Per il vostro bene, e per il vostro

O pignone, sareste un' osteria.

Così Dottora Bellarosa, tornate a casa.

Non vi mettere in pena, e a Dio perdoni

SCENA VII.

Bellarosa, Pignone.

Bel. Amanti io non procuro,

Ma se vengono poi. — *Pi.* Che?

Bel. Io

gli curo.

Pi. Brava! brava! Son io d' ogni altro amante

E mi vedrete sempre il più costante.

A C T II.

51

P. [What an unfeeling impudent woman has!] Bel.
Bel. Now, Madam, what favor would you have me take. I am ready to surrender up your gallants, by a deed signed under my hand.

P. That's right: no body could propose any thing fairer.

Bel. But, Mr. Pignon, what do you think? the voluntary of Plutus is never a favourite of Cupid. And as for you, pretty Miss, instead of giving us any more lectures, you had better go, and mind your own business.

Yes, Madam, I see very plainly, that all you aim at is to make conquests. You would fain gain every man's heart, only just for the pleasure of laughing at him afterwards. But you, Sir, have not spirit enough to part with that stingy heart of yours. Now, I have told you my meaning, I leave you to yourselves to settle the point; for I'll meddle no more with your foolish chit-chat.

SCENE VII.

Bellarosa, and Pignon.

Bel. For my part, Sir, I don't look out for gallants; but if they come of their own accord, then—

P. What then?

Bel. Why then, I give 'em no encouragement.—

P. There is a brave girl. But I am distinguished from the flock; and indeed you may depend on the continuance of my esteem.

Bel. I can give no credit to fine words. I must have
ocular proofs to convince me.

Pi. What would you have me do?

Bel. Why, I would fain say —

Pi. Speak up boldly.

Bel. But won't you be angry?

Pi. No, my precious.

Bel. Pray let me see —

Pi. See what?

Bell. Shall I ask the favour?

Pi. What means this coaxing smile?

Bel. Then I'll out with it: Sir, I should be glad to
see your strong coffer?

Pi. What coffer do you mean? You joke, surely,
you have no money.

Bel. And do you think of matrimony without so necessary an article? — As the case stands then, my engagement is dissolved.

Pi. I'll tell you.

Hush! let no body hear: I have a trifling treasure, 'tis true; a few gold pieces, and abundance of silver-ones; but don't mention a syllable. Besides, have a great many jewels; but let me beg of you to be silent. When you are mine, your frugality will increase our stock.

LA TOTIOT IL

Bel. A parole non credo;
Soglio fede prestar sol quando vedo:
Pi. Ma, che mai far dovrei?
Bel. Quasi quasi direi.—Pi. Dite, parlate.
Bel. Ma poi non vi sdegnate. Pi. Nò, mia cara.
Bel. Mostratemi.—Pi. Che cosa? Bel. Ve lo dico?
Pi. Cosa vuol dir quel ghigno?
Bel. Voi m' avete a mostrar il nostro scrigno.
Pi. Che scrigno? M' ingannate, offrirete no?
Io denari non ho. Bel. Senza denari
Maritayi volete? Non vi prendo, se scrigno non avete.
Pi. Aspettate, non so. Bel. Voi dite.
Bel. L' avete, o no? L' avete? Pi. Voi dite.
Zitto, che non si senta; feco a obnay.
Ho un piccolo tesoro, gli orzetti, assai.
Ho tante doppie d' oro, tante che
E' argenta in quantità.
Zitto, per carità.
Ho delle gioie assai, si obnigowha.
Ma non le dite mai, cominciate.
Quando sarete mia, mi darò el voto
La vostra economia, mi darò el voto
Lo scrigno accrescerà, mi darò el voto.
Zitto, che non si sappia, mi darò el voto.
Zitto, per carità.

SCENA

ЛГОТЫ А.

25. A person can create
26. Selling lots before lot damage occurs
27. M's, who has the govt
28. C.E.N.A.—VIII
29. One of the
30. M's been in the business
31. N.Y. this case
32. V. Bellatrix, and Ameliora.

Bel. Oh sì, ciò stami fresco,
Con questo avaro a' bianchi! *Ar.* Che
Mi verrebbero presto i crini bianchi.
Ar. Con rossor mi presento,
Bella a chieder perdona, obninq iv noN
Bel. Armidoro gntil, grata vi sono.
Ar. Posso sperar merce? *Bel.* Sì, sì; chi ha merlo,
Di conseguir la sua mercede è certo.
Ar. Quando è così, che posson rie
Senza merlo sperar? E poi frattanti,
Che sospiran per voi, temo che al fine
Lo scartato farò. *Bel.* Voi vi ingannate.
'E ver, che ogni un mi cerca,
Tutti vogliono me, un' assedian tutti,
Ma perderanno colle foglie i frutti.
Ah, se potessi far quel che vorrei!
Tutte le ore starei
In vostra compagnia,
E più non sentirei gelosia.

Non può fare i fatti suoi
Una povera Zitella
Co' mosconi d' oggi dì.
Cbi la guarda, e la saluta,
Cbi la chiama, e fà zi zi.
V' è cbi raschia, e cbi sfarnuta,
Cbi fà cenno alla scarsella,
Cbi domanda al fin pietà.

SCENE VIII.

Bellarosa, then Acridorus.

Bel. How brisk and lovely should I be with this fifty
miser? I should soon be gray-haired.—

Ar. My dear Bellarosa, I am come, covered with
blushes, to beg your excuse.

Bel. Sir, I think myself highly obliged to you.

Ar. May I hope for success.

Bel. Yes, yes, merit must ever find its due reward.

Ar. By that rule, so insignificant a wretch as I am,
can't have much reason to hope for, amongst the
many who sue for your charms, I fear I shall not
be the happy man.—

Bel. You deserve yourself. 'Tis true, all the young
fellows run after me: every one pesters me with his
nonsense in turn; but it is only to pass time away.
Were I to have my utmost wish, it would be to spend
the rest of my days in your company; and then I
should remove all subjects of jealousy.

A girl, with any share of beauty, can't
now-a-days so much as go on with
her own business quietly, the young
fellows are so troublesome. One gives
her a full look, and a low bow: another
lips her a simpering compliment:
a third puffs and sneezes, whilst a
knowing one will be pointing to his
purse, and some tender swain will be
thrusting himself at her feet.

SCENE IX.

Armidorus alone.

I have reason to hope; but yet I don't make sure of her hand and heart, lest I should amuse myself with building castles in the air.—She grieves every body, and, no doubt, will leave us all in the lurch: for my part, I have this consolation, that, if I pine for her, I don't pine alone.

While my heart groans under such a load of woes, it feels, however, some degree of comfort on reflecting, that there are others in the same situation as myself.

SCENE X.

A ball-room illuminated.

Jacinthus, Pighone, Saracca, Bellarosa, and Belinda, Armidorus, and Albina. The company feated—A couple discovered dancing the latter end of a minuet. The gentleman hands his partner to her seat, and then challenges Bellarosa, who consents.

Bel. Upon honour, I am quite tired, but lest I should affront you, I'll take a turn with you.

Belinda

Be.

ATTO II.

57

[Tutti allai mi tragano]
Sei stato nulla quando sei nato
[Sorridi et tra no no]

SCENA IX. di cui n. 18

[Gli si è passato il riso.]

[diceva] *Armidoro.*

Motivo ho di sperar, ma non ancora,
M'assicura del cor, nè della mano.
Ma temo al fin di lusingarmi invano.
Ella siascuno adescò: e me l'aspetto
Che tutti burlerà: ma mi consolo;
Chè se penar dovrò, non farò solo.

Fra tanti affanni e tanti,
Se il cor mi trema in seno;
Qualche compagno almeno
Avrò nel mio dolor.

SCENA X.

Sala illuminata per la festa di ballo.

Giacinto, Pignone, Saracca, Bellarosa, e Belinda,
Armidoro, e Albina. Uomini e Donne a sedere per
il ballo. Veggono si due che ballano, vicini a termi-
nare il loro minuetto. Il Ballerino rimette la Bal-
lerina a suo lato, e prende Bellarosa, che accetta.

Bil. In verità son stanca
Ma per non disgustarla,
Accetto le sue grazie.

H

Be.

Be. [Sempre in ballo colei?

Nessuna sà ballare altra che lei?

Or or mi fò sentire.]

Be. Se uon fò ben, la prego compatisce.

[*Si suona il Minuetto, e lo ballano; dopo Bellarosa torna al suo posto.*]

Gia. Spero, che a me la grazia

Farete di ballar. *Bel.* Negar no' l posso

Al padrone di casa. *Be.* Oh, compattaccio!

Che impertinenza è questa?

Dunque solo per lei si fa la festa?

Così non si dispone

Una pulita danza.

Non avete creanza. *Gia.* Perdonate.

Bel. Se volete ballare, e voi ballate. [Và a sedere.

Be. Saracca, alò; da bravo. [Invita Saracca.

Sa. Non mi lascio pregare; e le son schiavo.

Be. Via; che l' Orchestra suoni,

A chi dico io? sbrighiamola, padroni.

[All' Orchestra.

[*Si suona il minuetto; e lo ballano.*]

Gia. Brava, da vero, brava! *Be.* Che credete,

Che non vi sia che Bellarosa, e voi?

Nè sappiam quanto basta ancora noi.

Bel. Me ne rallegro. *Gia.* Oh, via!

Accomodiam la cosa.

Sa. Siete troppo stizzoso.

Pi. Siete troppo caldettà.

Be. Ho un veleno, ho una rabbia maledetta.

Sempre ha da stare la smorfiosa in ballo.

Bel. Piano, piano co' titoli.

Be. Ne meritate ancor de' più ridicoli.

Be. [Is this lady to be for ever in motion, as if no body else could dance? I can't forbear showing my uneasiness.]

Bel. If I don't please, pray excuse me.

[The music plays a minuet: they dance: after that Bellarosa returns to her seat.

Ja. I hope, you'll do me the honour too.

Bel. I can't refuse the master of the house.

Be. Lack-a-day! What management is this? Is the assembly entirely on her account? There is no decorum kept. Sir, have you no regard to good manners?

Ja. I ask your pardon, Miss, an error

Bel. If you are so very desirous of dancing, you shall be indulged so far. [Goes to her seat.

Be. Here, Mr. Saracca, pray—

Sa. I don't want praying, as I am your most humble servant.

Be. Come then, which strike up? To whom do I speak. Gentlemen, quick.

[They play a minuet, which is danc'd.

Jac. Excellently well, indeed.

Be. What! Do you think no body except Bellarosa and yourself can do any thing? But you see that, I am not quite so awkward neither.

Bel. I am highly pleased with your performance.

Ja. Fy, fy upon it. Let us make up matters.

Sa. You are too hasty.

Pi. You are a fury!

Be. Is it ~~not~~ enough to make one out of humour, when one is not taken notice of on such an occasion as this, when this finical busy body only is permitted to divert the company?

Bel. Softly, softly, I pray: let's have no names called.

Be. You deserve worse, you do.

A C T . II.

Pi. Prithee be quiet.---

Sa. The dispute grows warm.---

Ja. Out upon it! All this under my roof? ---

Be. Whom do you take me for? ---

Pi. [I saith the dispute grows warm.] ---

Bel. You are not fit to hold a candle to me. ---

Be. You are some fine lady, no doubt. ---

Bel. If you are so curious to know it, I can assure you, that I am a lady of quality, which I engage myself to prove very easily, by shewing the patent of my titles. ---

Bel. Give me leave to tell you, miss pert, that you publish your own mean extraction by your actions. ---

Pi. Have done scolding, or what would be much better, get ye both away. ---

Sa. My lady marchioness, my lady countess: a person of the first rank! tip-top nobility! ---

Ja. Peace! you filthy fools; behave with some decency. ---

Pi. I can't be easy till I have my revenge. ---

Bel. Dare you insult me in this manner? ---

Be. And will you go on dinning my ears so? ---

2 Wom. Hell and furioso! I cannot curb my passion. ---

3 M. Be easy: have done. ---

2 Wom. No, I can't bear this insolence. ---

Bel. I can't be easy till I have my revenge. ---

Be. I'll be up with you. ---

2 Wom. I know how. ---

Pi. Ladies, for goodness' sake, be quiet! if

upon't. ---

2 W. It is impossible for me to hold my tongue. ---

Sa.

ATTO II.

69

Pi. Ehi! abbiate giudizio. 12
 Sa. Or ora nasce qualche precipizio. 12
 Gia. Ohimè! qui in casa mia? 12
 Be. Chi pensate che io sia? 12
 Pi. [La cosa mal s' impegnà.] 12
 Bel. Una che starmi a fronte non è degna. 12
 Be. Sarete qualche dama. 12
 Bel. Se lei saperlo brama. 12
 Son nobile, lo dico, e lo sostegno, 12
 Ed i titoli miei mostrar m' impegnò. 12

Bel. *Signora fraschetta,*
Che io dica permetta,
Che mostra co' fatti,
La propria volta.

Pi. *Tacete, o partite,*
 Gia. } *Che meglio farà.*

Be. *Signora marchesa,*
Signora Contessa;
Che gran principessa!
Che gran nobiltà!

Gia. } *Tacete, ed usate* 12
 Sa. } *La vostra bontà.*

Be. *A me tal strapazzo?*
A me tal schiamazzo?
 Pi. *Cospetto! la bile*
Frenare non so.

12. Uom. *Soffrite, tacete.*
 12. Don. *Oh, questo, poi nò.*
 Bel. *Saprò vendicarmi.*

Be. *Saprò sodisfarmi.*
 12. Don. *Sò quel che farò.*
Signore, basta, eh, via!

12. Don. *Tacete in cortesia.*
 12. Don. *Tacere non si può,*

ATTORIA

Sa. *Temete il tribunale, se già credete
Se fare un crimine, che colpa
O che pena!*

a 2. Don. *Non vo' pensare a ciò, né fup
Gia. *Chestatevi, giudicato, e lo stesso
O nasce un precipitio.**

a 2. Don. *Timor, timor non bù, innanzi ciò non
a 3. Uom. *Battetevi, ammazzateli,
Io non l' impedirò.**

Bel. *Iudogna!* Sa. *Via, bravissimo non
Be. *Fruscetta!* Gia. *Vi galatevi, e be**

a 2. Don. *Cospetto! cospetto!
Son tutta furez.*

Pi. *Voi siete nell' ira
Bellissime ancor.*

a 5. *Di sdegno l' impegno
Accieca, ed accende.
Ohimè! che si rende
Terribile il cor!*

Fine dell' Atta Seconda.

ATT

Sa. If you push the affair much farther,
take care not to fall into the clutches
of the law.

2 Wom. I don't mind that.

Ja. Have I patience, I say; must my house
be turned topsy-turvy?

1 Wom. I am not afraid of you: no, not in the
least.

2 M. Well then, for my part, you may fight
it out; blow each other's brains out,
if you will.

Bel. Thou base-born wretch!

Sa. That's right, go on.

Be. Impudent hussy!

Ja. I am overjoyed to see this.

1 W. Zounds, I am all in a rage.

Pi. But even when you frown, your charms
are still enchanting.

all. Alas! I am so hurried with passion as
not to be capable of thinking: This
uproar has such an effect upon me.

End of the Second Act.

A T T O III.

S C E N A I.

Cortile.

Saracca, ed Albina.

Alla piazza, alla piazza, allo steccato,
 Oh, pazzo spirato!
 Oggi a vostro dispetto
 Bellarosa trionfa. *Al.* Ed il trionfo
 Maggior, che a Bellarosa è riserbato,
 'E Saracca veder tristo e burlato.
 Questa è tutta invidiaccia.
 Oh, via! buon prò vi faccia.
 La giostra si ha da far. Per dar piacere
 All' idol mio diletto
 Dar in premio prometto
 Al guerrier valoroso
 Cento scudi, e un cavallo:
 E appariran schiocchezze il canto e il ballo,
 [Ma già il più valoroso farò io,
 E l' onore ed il premio farò mio.]

Vada vada il trombettiere
A suonar per la città.
Ogni bravo cavaliere

ATTO. III.

*Stimolar si sentirà.
Presto, presto il tamburino
Della pugna toccbi il segno.
Cbi di gloria, cbi di sdegno
Un tal suono accenderà.*

IL MUSICA

SCENA II.

Albina, poi Bellarosa.

Al. 'E tanto il mio dolor, che non ascolto
Ciò che altrui mi favella. *Bel.* Amica, Albina
La mia buona fortuna or qui vi trova.
Al. Questo nome d' amica or non mi giova.
Voi mi siete rivale. *Bel.* Oh, me meschina
Sapete, che io v' adoro.
Ditemi il vostro amante. *Al.* Egli è Ar-
doro.
Bel. Armidoro vi cedo. Io ne ho degli altri;
Posso star senza quello.
[Armidoro mi pare ora il più bello.]
Al. Spero, vostra mercè col mio diletto
Appagare il desio.
Bel. [Mi vien voglia da ver di farlo mio.]
Certo; levarlo a voi non mi conviene.
[Ho risoluto di volergli bene.]
Al. Ma se de' vostri vezzi innamorato,
Vi volesse adorar, benche sprezzato?
Bel. In quanto a questo poi, se non sapete
Vincerlo con amor e cortesia,

spirit now come to distinguish himself, for the drum will soon give the signal for the combat, in which some expert brave youth will acquire immortal glory, and others only shame.

S C E N E II.

Albina, and afterwards Bellarosa.

Al. Alas ! I am so afflicted as to be incapable of paying any attention to any thing that is said to me.

Bel. My dear Albina, I am very glad that my kind stars have thrown you in my way.

Al. Dear, say you ? That epithet from you does not sound well in my ear, for you are my rival.

Bel. Gadsbuds ! why should you think so ? I have the greatest esteem for you, I assure you : pray who is your gallant ?

Al. Armidorus.---

Bel. Then I give up all my claim to him, for as I have so many other bumble servants, I can easily spare one. [But I faith he is the handsomest of 'em all.]

Al. I hope that you'll use your influence over him in my behalf.

Bel. [I'gad I have a good mind to make sure of him for myself.] By all means : for I would not upon any account rob you of your favourite swain. [I must indulge my passion for him.]

Al. But in case he should continue his addresses to you after you have forbid him your company ?

Bel. Why then, if you have not the address to win him over by your own officious tenderness, an't fe-

male arts, the blame will lye entirely at your own door, as I am out of the question.

Al. Very well; but I will first wait to see if he'll come to of himself; if he does not return my love, then I will endeavour to conquer my passion for him, and look out for some youth more worthy of my regard.

To sigh in vain, without one glimpse of hope, can not be called constancy.

S C E N E III.

Bellarosa, and afterwards Armidorus.

Bel. Hitberto I have carried on the joke with all my admirers; but what Albina just has been saying to me, fixes me in the resolution of pitching upon Armidorus; and now I would not barter him for all the gold of Peru. Here he comes indeed, as soon as the word is out of my mouth. I look upon his coming so a-propos as a prelude to more important conversation.---

Ar. If the lovely fair one, in whose honour this day's solemn games are intended, would but favour me so far as to lead me on to the combat, I should then, under her kind auspices, be inspir'd with such a degree of courage as would render me invincible.---

Bel. So then, you too are preparing for the sport?
Ar. True. I am so, and for your sake, shall exert myself to the utmost.

Bel.

La colpa farà vostra, e non la mia,
 Basta; voglio aspettar ancora un poco
 Armidoro pentito al primo foco;
 Ma se dura ostinato;
 Volgerò il cor ad un' amor più grata.

*Non è vero che sia costanza
 Fida amar senza speranza,
 Ed invano sospirar.*

S C E N A III.

Bellarosa, poi Armidoro.

Fin' or tutti ho burlato: adesso Albina
 Fà che io fissi la scelta in Armidoro;
 Nè perderlo vorrei per un tesoro.
 Eccolo in verità; l' ho nominato;
 E subito trovato. Ciò vuol dire
 Che qual cosa frà noi dovrà seguire.

*Alla pugna, alla pugna amarosa,
 Se mi scorsa la bella vezzosa,
 Più timore nel core non bò.*

Siete dunque disposto
 Di pugnare anche voi? Ar. Per infallibile;
 Per amore di voi farò terribile.

Bell.

Bel. Pugnate per il premio
 De' fendi, e del cavallo?
Ar. Pugno pe' vostri labbri di corallo.
Bel. M' amate voi? *Ar.* Già lo sapete, o cara;
 Chi mi è senza di voi la vita amara.
 Tornerò vincitor. Addio. *Bel.* Fermate.
 Voglio al fin, che sappiate
 Che altra giostra, altro premio
 Amor destina a voi; caro Armidoro;
 Combatteste il mio cor, ed io vi adoro.
 Ecco il premio, che a voi
 Concede Amor pietoso;
 Io son vostra, Armidoro, e voi mio sposo.
Ar. Ah, giostra fortunata!
 Ah, ricompensa! ah, gloria inaspettata!
 Rivali; ecco finite
 Tutte le nostre gare. Bellarosa,
 Calamita de' cuori è la mia sposa.

La calamita amabile,
Idolo mio sei tu;
Sospira mia adorabile,
Cara, non posso più:
Ogn' or per te questa anima
Fida si sorberà.
E con affetti teneri
Sempre t' adorerà.
Ab, qual piacer, mia vita!
Ab, gioia mia gradita!
Stelle, pietose stelle,
Voi c' ispiraste ardor.
Cara, son tutto ardor.
Io v' ho donato il cor.
Ma tanto, oh dio! non merito!
E mi tormento ogn' or.

ACT III.

91

Bel. Do you dispute for the prize? now si

Ar. Your coral lips are the prize I contend for.---

Bel. Do you really love me? fruit edT

Ar. Too well, alas! you know, my dear, that without you life itself will be a burden to me. I shall come back in triumph, farewell.

Bel. Forbear, Armidorus, for I find myself at last obliged to tell you, that love has other sports, and other trophies in store for you: yes, my dear Sir, you have won my heart, which harbours the purest affection for you. So Cupid is pleased to reward our mutual flame, by uniting us with Hymen's sacred knot.

Ar. Oh, happy day for me! glorious combat! -- un-expected triumph! -- Hark ye, my rivals, our dispute is now decided. The fair Bellarosa, the magnet of hearts is mine. --

My precious jewel, thou art the darling idol of my soul. My worthy and amiable spouse, in possessing thy charms, I attain the summit of happiness. --

Bel. My constant heart shall ever retain an unalterable affection for you, and you alone shall be the object of my tender care. --

Ar. O my dear soul, what a pleasing satisfaction I now feel!

Bel. Oh! heavens! my chosen darling, I am equally transported with joy.

Bell. Ye gracious powers, you inspire our tender passion.

Ar. I am in ecstasy.

Bel. My heart is yours.

Ar. But, alas! as I am not deserving of such a valuable prize, this excess of goodness gives me some degree of pain. --

Bel.

Bel.

It would be an insult upon my tenderness to doubt my sincerity any longer.

Ar.

The first moment I beheld your lovely charms, they made such an impression on my breast as never will be effaced.

Bel.

My dear Armidoris, I put the proper value upon these assurances; but who knows what may come to pass with time?

Ar.

True, but you may depend on finding me a constant, loving spouse, preferring your company, both by night and day, to every other gratification.

Bel.

Good, Sir, you are too obliging. I can't express my pleasing sensations.

Ar.

Give me that fair hand of yours.

Bel.

My dearest treasure.

Ar.

Now then I am yours.

Bel.

And I yours.

Both.

The pure joy, which has now taken possession of my bosom, is so excessive as to deprive me of my reason. My spirit takes its flight. I am supremely blest, for sure never mortal tasted such compleat happiness as my kind stars are pleased to allow me. No longer then let me repine!

SCENE

ATTO III.

73

Bel. *Sareste troppo barbaro,*
Se dubitaste ancor.
 Ar. *Dal primo istante, che vi mirai,*
Mi resi amante de' vostri rai;
E vi prometto con ogni affetto,
Che fin che vivo, v' adorerò.
 Bel. *Caro Armidoro, troppo bono.*
Tutto vi credo; ma poi col tempo
Cosa farà?
 Ar. *Qual fido sposo grato amorofo*
Da voi d' intorno e notte e giorno
Non partirò.
 Bel. *Caro Armidoro, troppo bono.*
Abi, che mi sento il cor nel petto
Per il piacere, per il diletto.
Non sò parlar.
 Ar. *Date la mano.*
 Bel. *Ab, mio tesoro.*
 Ar. *Vostro è Armidoro.*
 Bel. *Vostro farò.*
 Ar. *Ab, che mi moro!*
Non posso più.
E tal consento
Quello che io sento.
Che gioia simile
Mai non vi fu.
Sorte felice
Goder mi lice.
Care casene
Pene non più.

E pen, Piduone, Allegro! V' allegrate
 Come que' matti gli occupi fanno nello
 cielo?

SCENA.

SCENA IV.

Stecato per la Giostra.

Saracca vittorioso, Giacinto, e Pignone che si danno per vinti, dopo Belinda zorrendo.

Sa. Chi è che resister possa
Alla mia forza, all' arte?
Resister non potrà lo stesso Marte.

Gia. Della caduta mia
Voi vi gloriate in vaho.

Sa. Adezzo tocca a me dirvi Baggiano.

Pi. Se vi foste battuto
Con me venti anni sono,
Avrei de' studi e del cavallo il dono,

Sa. Povero vecchio avaro,
Non gl' increfse la gloria, ma il denaro.
Altri vi sono da combatter meco?

Be. Novità, novità grande vi reco.
La mancia mi si dia: vale un teloro.
Bellarosa è sposata ad Armidoro.

Sa. Come? *Gia.* Che dite? *Pi.* E ver? *Be.* E
ver pur troppo.

Sa. A vendicarmi corro di galoppo.
Cospettin, cospettione!
Sanguinin, sanguinone! Il cuor dal petto
Volo a cavar a quel cacazibetto.

Be. Vò pure, e avrai il tuo resto. E ben, *Gia-*
cinto?

E ben, Pignone? Allegri! A che, pensate?
Come due matti gli occhj stralunate?

[Parte furio-

P

S C E N E IV.

The ring for the tournament.

Saracca as victor, Jacinthus and Pignone as owning that he has won the day: afterwards enters Belinda running.

Sa. Who is a match for my strength and address?

Not Mars himself. ---

Ja. It is in vain for you to triumph over my disgrace.

Sa. Now have I reason to despise you.

Pi. Ay, but if this had happened twenty years ago, I should have won the prize. ---

Sa. Poor niggardly wretch, dead to all sense of honour, all his care is about the money. --- Are there any more champions who are desirous of having a trial of skill with me?

Be. News, news, great news indeed. --- As the messenger I claim a reward: Bellarosa is married to Armidorus.

Sa. How?

Ja. What say you?

Pi. Is it possible?

Be. Too true indeed.

Sa. Then I fly this instant to take my revenge. Hell and furies! I'll do for this saucy interloper. ---

[Exit in a rage.

Be. With all my soul; go along, whilst I make the most of what's left here behind. --- Well, Mr. Jacinthus? So, how fares it, Mr. Pignone? cheer up, why so thoughtful? You part both of you like two Bedlamites. ---

Pi. I am making a calculation.---

[Stands in a thoughtful Posture.

Ja. I must not live, after receiving such a scandalous affront. The affair is over: I have quite lost Bellarosa, so that I must leave this world. Oh, cruel sex, what do I suffer on your account?

Alas! where shall I find some welcome post to dash my brains against, or a cord to do me a kind office. Oh! that I had some instrument to put an end to a miserable being! Oh, hapless love; and O thou fair, yet false, creature, how couldst thou forsake me thus?

S C E N E V.

Belinda, then Pignone musing; afterwards Bellarosa.

Be. What means this frenzy! Now, Mr. Pignone, you are convinced that I told you no more than the truth.—What! bad that fine lady she art to cajole you out of your senses as well as others? Ay, are you hard of bearing? Hollo, are you sick of the mulligibbs?

Pi. [That's right; true; it is so much saved upon the long run.]

Bel. Come, Belinda, what signifies it, we may as well make up matters. Let us embrace, and renew our friendship.—

Be. With all my heart, for I can't bear malice.

Bel. You know that my fate is determined, and since I have disposed of myself to Armidorus, I have nothing

ATTO III.

77

Pi. Stò calcalando un conto. [Retta pensieroso.]

Gia. Sopraviver non devo a questo affronto.

'E decisa la cosa :

He perso Bellarosa. Io vo' morire.

Oh, donne crudelissime! Oh, martire!

Dov' è uno stile, che morto mi stenda?

La fune datemi acciò mi appenda.

Voglio un colletto, che or or mi scanni.

Poverti affetti! sorte tiranya!

Perchè tradirmi, donna infedel?

SCENA V.

Belinda, Pignone pensieroso, poi Bellarosa.

Be. Ci vuole altro che simpatie! Ora Pignone,
Trovate tutto ver quel che vi ha detto?

Che Bellarosa con i vezzi suoi

Corbelleria cogli altri ancora voi?

Ehi! siete fesso? Ola! che avere i flati!

[E giusto, sì: son tanti risparmiati.]

Bel. Belinda ritorniam di nuovo, amiche.

Abbracciamci, su, via. Be. Con tutto il core;
Io non sò cosa sia ferbar livore.

Bel. Sapete già che son determinata
Che ad Armidoro al fin mi son sposata.

Più

A T T O III.

Più non bado a Saracca,
E Giacinto, e Pignon non fitto un Acca.
Pi. Grazie, signora, grazie. *Bel.* Albina illella.
 Disse, che se Armidoro
Non ritornasse a lei fido e costante;
Provederfisi volesse d'un altro amante.
 Io Giacinto le cedo;
E dolerli non può, per quel che credo.
Be. Chi negherà, che Bellarola sia,
Per questi nobilissimi pensieri,
Un' estratto di Dame e cavalieri!
Bel. Fui fin' or per ciascuno indifferente;
Anzi di lor non m' importava niente.
 Al fin scelsi Armidoro. E con piacere
Uscir sentii dagli occhj suoi ardore,
Che nel mio seno è diventato amore.

A M I R O

Sì, quel volto lusingbiero.

Ha l'impero del mio cor.
Nel fissarmi in quell' aspetto

Sento, Oh Dio! che nel mio petto
Va crescendo un dolo ardor.

Sì, quel volto lusingbiero
Ha l'impero del mio cor.

Principiai per merogliato,
Ma si rose a poco a poco

La mia fiamma ognor maggior.

Sì, quel volto lusingbiero
Ha l'impero del mio cor.

A lui sol donato fu l'alma,
E lui sol in grata valia

Ne sia degno possessore.

Sì, quel volto lusingbiero
Ha l'impero del mio cor.

S C E N

nothing to say either to Saracca, or to Jacintbus: and as for the miser, I don't care a straw for him.

Pi. Thank ye, Miss, for your compliment.—

Bel. Even Albina herself declared, that if her old gallant Armidorus did not return to his duty, she would have nothing farther to say to him, and would look out for some more deserving youth:— And now I give you up Jacintbus, so that you can have no reason to owe me ill-will, at least, as I think.—

Be. Very well, who now can dispute Bellarosa's titles, as her sentiments are a convincing proof of her noble descent?—

Bel. Till now, indeed, I was quite indifferent about all my lovers, paying no particular attention to any one: but at length I have made choice of Armidorus for the companion of my life, and with pleasure I found that his affections concurred with mine.—

Yes, I own, that genteel person of his appeared so amiable in my eye as to win my heart: for who, on admiring so lovely a youth, could help indulging the tender sentiments of love?

Yes, I own, &c.

At first I began in play, but by slow degrees the torrent-softness soon pour'd upon my breast.

Yes, I own, &c.

To him have I given my heart, and he alone shall be the worthy possessor of it, without any fears of a rival.—

Yes, I own, &c.

Belinda and Pignon. Belinda is writing on a quill pen, and Pignon is looking on.

SCENE VI.

Belinda and Pignon.

Well, Pignon, let us have a little discourse. How are you disposed to act?

Pi. What I? I have considered the matter in a proper light. -- For my part I will neither act so ridiculously as to fret about the master, nor go into the other extreme by acting like a despairing lover. -- Let every one look to his own concerns. In short, not to mince the matter, I reason thus. -- Since Armidorus has run away with her, much good may do him. A bachelor's life is the least expensive. Then, farewell, Belinda; you may call me miser and so on, but I shall console myself for the disappointment in the pleasure of telling my case. --

I rove now at liberty, and bear the chains
of love no more.

To cheer my spirits I have a store of
guineas. As to the late amour, it
was all vanity and vexation of spirit;
and now what is past, is past, and
I think no more about it.

Belinda alone.

Of all the vices to which human nature is subject,
there is not one more hideous in itself than
greed.

S C E N A VI.

Belinda, e Pignone.

Bz. Pignone, *versù;* parliamola frà noi
A che pensier v' appiglierete voi?
Pi. Io? ci ho bello e pensato.
Nè smorfie voglio far, nè il disperato.
Ogni un dal canto suo cura si prenda.
In tre parole sbrigo la faccenda.
Armidoro sposò? Non ne ho veleno.
Senza moglie così spenderò meno.
Belinda, addio. T'asciatemi d' avaro.
Mi consolo in contare il mio denaro.

Mi trovo licenziato;
Ma non mi affigge amor.
Ho l'oro conservato
Per rallegrammi il cor.
Per me, quel ch' è passato,
Semplice lazzo fu.
Or quel, che è stato, è stato;
E non ci penso più.

S C E N A VII.

Belinda:

Di tutte le pazzie la più solenne
'E quella dell' avaro.

L. Per

Per un po' di denaro
 Fi diviene peggior dell' animale ;
 A nessuno s' a bene, e a se s' a male.
 Ma lasciam là Pignone.
 Belinda, hai gran ragione di sperare.
 Sì, sì, non può mancare.
 Nel cor di Bellarosa è preso il loco.
 Ritornerà Saracca al primo foco.

Perfidi gli Uomini

Con noi s' a mastrano

E noi s' a serbiamo

La fedeltà

E pur s' a incantano

Siam troppo creduli

Siamo pieghevoli

Alla bona

S C E N A. Ultima.

Strada con Casa di Bellarosa con porta praticabile, i
 Terrazzino.

Armidoro, Bellarosa, e Giacinto, indi Albina, dopo
 Saracca e Belinda, poi Pignone.

Ar. Questa, padrone sì, questa è mia sposa.

Bel. Pazienza, mio signor, fatta è la cosa.

Gia. A me basta, che siate

Perfusa del mio vero rispetto ;

E dirò ancor del mio sincero affetto.

Bel. Giacinto, m' onorate. Or voglio anche io
 Mostarvi del mio cor la cortesia,

Pregandovi alle nozze in casa mia.

Gia.

rice. The miser, in griping for a few pence, acts worse than a brute: he neither does good with it to any one, and wrongs himself into the bargain. So much for Pignone.—Now, poor Belinda, thou hast some reason to hope for success—Yes, it must be so. I have insinuated myself into Bellarosa's good graces, and Saracca will surely renew his addresses to me.

Whilst we, poor helpless sex, are ever constant to the tender swain who first gains our heart, the false-hearted man only sports with our weakness, and tells us we are silly fools, too susceptible of tender impressions.

S. C. E N E the Last.

A street with Bellarosa's house and terras before it; a real door opening to the stage.

Armidorus, Bellarosa, and Jacinthus, then Albina followed by Sarracca and Belinda, and afterwards Pignone.

Ar. Yes, Sir, this lady is my spouse.

Bel. Pray, Sir, have patience, for it is all over now.

Ja. For my part, it suffices me, that you are persuaded of the sincerity of my esteem for you, nay, I will add—my love,

Bel. Jacinthus, you do me honour:—and as a proof of my respect, I give you an invitation to my nuptials.

Ja. I am not so young as I was.

Ja.

Ja. Madam, I think myself vastly obliged to you for the kind offer.

Bel. [Do you back me, I say; see how soon a coxcomb's love-disorder is cured, and how I get rid of such a troublesome wretch.]

Ar. { Come then to my house, we shall be glad
Bel { of your company, for we are going to have a merry-making.

Ja. With all my heart, let us away to mirth and jollity.

All. 3. Là, là, là, là, là, là, là.

[Bellarosa and Armidorus go in and shut the door upon Jacinthus.]

Ja. What! do they shut the door upon such a gentleman, as I am? I shan't act in character, if I don't revenge this affront. It is true, I am a coward at heart, but yet I still lay my life, that I have courage enough to commit some extravagant action or other. I'll knock the door to pieces. Armidorus, I challenge you to come out into the street.

[From the window which they shut immediately.]

Bel. { Be gone in peace, Mr. Jacinthus, go,
Ar. { poor wretch, for we have already bestowed our alms on you.

Jac. Be gone, poor wretch, we have given thee alms, say they? Oh! the mean-spirited wretches. And do they affect to insult me a-fresh after their former insolence. Turn out, turn out, I say, and you shall see that I can use my sword to some purpose.

All. Mr. Jacinthus, pray what is the matter? if you look out for a spouse, here I am at your service.

ATTO III.

85

Gia. Obbligata, obbligata!
Oh, che grazia gentile e prelibata!

Bel. [Secondatemi voi. Vedrete come
Si guarisce in un pazzo il mal d' amore,
E come mi disfo d' un seccatore.]

Bel. } *Sù, venite in casa mia;*

Ar. } *Noi staremo in allegria,
E in perfetta società.*

Gia. *Sì, sì, vengo; e in compagnia
Lieti sempre si godrà.*

La ra la la la la la.

[Bellarosa ed Armidoro entrano in casa, e serrano la porta in faccia a Giacinto.

Gia. Come! la porta in faccia ad un par mio?

Giacinto non son io, se non mi vendico.

'E ver, che le paure in son mi albergano;

Pur scommetto la testa, e la deposito,

Che ho coraggio di far un gran sproposito.

La porta a terra cada.

Armidoro, ti sfido in tutta strada.

[Dalla finestra, che subito serrano.

Bel. } *Sior Giacinto, andate in pace,
Fatta è già la carità.*

Ar. } *Sior Giacinto, andate in pace,
Fatta è già la carità.*

Al. *Ab, vigliacchi! A un tale affronto
Il disprezzo v' aggiungete?*

*Fuori, fuori; e vedrete
Questa spada che farà.*

*Sior Giacinto, cosa avete?
Se una sposa voi volete;
Io son pronta, eccomi qua.*

Gia.

Gi. Sì, per far dispetto a'lti,
 Dono a' te gli affetti miei:
 Quà la mano, è fatta già.
 Be. { Ancor noi siam maritati,
 Sa. } Siam del tutto consolati,
 Viva amore e la beltà!
 Pi. Ed a me cosa mi tocca?
 Gia. {
 Be. } Si pulisca un po' la bocca.
 Sa. {
 Pi. } Mi dispiace in verità.
 Bel. { Ancora noi
 Ar. } Per allegria
 La compagnia
 Vogliam goder.
 Tutti. Sì bella festa
 Ciascuno onori,
 Cantino i cuori,
 Viva il piacer.
 Amanti felici
 Godiamò contenti
 Si cari momenti,
 Che Amore ci dà.



PINE.

A C T III.

87

Very well; then merely out of spite against her, I will place my affections upon you. Give me your hand; there's a match.—

Now we are married we'll forget all our cares.—Let love and beauty reign!

And where is my share of the spoil?—

Oh you may go and dine with duke Humphrey.

I'faith, I am heartily vexed.

To compleat the harmony, we should be glad to entertain the whole company.

Let all contribute to make our entertainment as splendid and as jovial as possible. Let every one sing in chorus on such a happy occasion.—We, who are blest in our love, will make the most of the precious moments which we dedicate to our innocent recreation.

F I N I S.

A. J. T. S. A.

“I used to be quite well, but now I’m
so old I’m very ill. I had a bad cold
a week ago and now I’m not
feeling well at all.”